

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

(ФОС адаптирован для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Цель данного курса: формирование у студентов комплекса знаний и навыков, необходимых для грамотного постижения, оценки и анализа произведений искусства; развитие эстетических способностей и художественного вкуса.

Задачи изучения дисциплины

1. сформировать навыки аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания;
2. способствовать овладению основами художественного языка и выразительными средствами разнообразных видов и жанров художественного фототворчества;
3. развить умения по художественной интерпретации и оценки произведений разных видов искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3 Готов руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

ПК-3 Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа художественных произведений и традиций

ПК-14 - Умеет анализировать и оценивать произведения художественного фототворчества

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ОПК-3	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>методами руководства коллективом</p> <p>на основе норм социальной и этической ответственности</p>
ПК-3	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>методы и методику научного поиска и систематизации художественных традиций и произведений народного</p>

	<p>художественного творчества;</p> <p>электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества;</p> <p>приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры;</p> <p>работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями;</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений;</p> <p>навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.</p>
ПК-14	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю развития художественной фотографии; - критерии эстетической и этической оценки произведений фотоискусства; - основные принципы и методы анализа художественных произведений. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять специфику разнообразных видов и жанров художественного фототворчества; - применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений фототворчества. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа и оценивания произведений художественного фототворчества.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	оценочные средства	
				Вид	Количество
Текущий контроль	Структура художественного произведения	ОПК-3, ПК-3, ПК-14	ЗНАЕТ теорию и историю развития художественной фотографии; критерии эстетической и этической оценки произведений фотоискусства; основные принципы и методы анализа художественных произведений.	Конспект, семинарское занятие	
	Восприятие как художественное сотворчество	ОПК-3, ПК-3, ПК-14	ЗНАЕТ теорию и историю развития художественной фотографии; критерии эстетической и этической оценки произведений фотоискусства; основные принципы и методы анализа художественных произведений	Конспект, семинарское занятие	1
	Виды интерпретаций и оценки художественного произведения	ОПК-3, ПК-3, ПК-14	УМЕЕТ выявлять специфику разнообразных видов и жанров художественного фототворчества; применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений фототворчества.	Конспект, семинарское занятие	1
	Принципы анализа и интерпретации произведений пространственных видов искусства	ОПК-3, ПК-3, ПК-14	ВЛАДЕЕТ методикой анализа и оценивания произведений художественного фототворчества.	Конспект, семинарское занятие	1
	Интерпретация живописного произведения	ОПК-3, ПК-3, ПК-14	ВЛАДЕЕТ методикой анализа и оценивания произведений художественного фототворчества.	Конспект, семинарское занятие	1

	Интерпретация фотографического произведения	ОПК-3, ПК-3, ПК-14	ВЛАДЕЕТ методикой анализа и оценивания произведений художественного фототворчества.	Конспект, семинарское занятие	1
	Практическая работа с произведением фотоискусства. Разновидности методологических принципов анализа и оценки произведения фотоискусства.	ОПК-3, ПК-3, ПК-14		Конспект, творческое задание	1
Промежуточные	Зачет	ОПК-3, ПК-3, ПК-14	Умеет анализировать и оценивать произведения художественного фототворчества	Устный ответ по билетам	7

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить, какими знаниями в области анализа фотоискусства владеют магистранты.

Проводится в форме устного опроса и выполнения заданий:

1. Дайте определение понятия «эстетика фотографии».
2. Как вы думаете, с каковы методы оценки фотопроизведения? Обоснуйте свое мнение.
3. Задание: проанализировать научные статьи и существующие образовательные программы по фотоэстетике.

Текущий уровень контроля обучающихся
проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Планы семинарских занятий

Тема Структура художественного произведения

1. Понятие «художественного произведения» как предмета специфической сферы культуры и как художественно-эстетической ценности.

2. Содержание и форма в произведении искусства.

3. Особенности существования и создания произведения искусства в современную эпоху.

Тема Специфика художественного восприятия

1. Восприятие произведения искусства как диалог.

2. Теория вчувствования.
3. Катарсис: его природа и значение.
4. Проблема адекватного постижения произведения искусства.
5. Массовое художественное восприятие.

Тема Виды интерпретаций художественного произведения

1. Задачи художественной критики.
2. Искусствоведческий анализ и оценка произведения.
3. Герменевтический метод интерпретации произведения.
4. Структурно-семиотический метод интерпретации произведения.
5. Психоаналитический метод интерпретации произведения.

Тема Интерпретация живописного произведения

1. Живопись как вид искусства.
2. Особенности жанров живописи.
3. Композиция живописного произведения.
4. Материалы и техника станковой, монументальной и декоративной живописи.

Тема Интерпретация и оценка фотографического произведения

1. Фотография как вид искусства.
2. Линия, форма и пространство в фотографическом искусстве.
3. Специфика восприятия фотопроизведения.
4. Специфика оценки фотопроизведения.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Практическое занятие

Задание: Анализ произведения фотоискусства. Цель анализа – выявить содержание произведения, показать, какие средства автор использует для передачи этого содержания; интерпретация художественного произведения, опирающаяся на использование знаний морфологии искусства, специфики языка искусства, основ методики оценки.

Критерии оценки:

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина, полнота раскрытия темы.
3. Логика изложения материала.
4. Терминологическая четкость.
5. Уровень навыков самостоятельной работы с литературой.

Работа не может быть оценена положительно, если в ней поверхностно раскрыты вопросы, допущены принципиальные ошибки.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Что такое произведение искусства?

2. Что такое внешняя и внутренняя форма произведения?
3. Что такое катарсис? Какие точки зрения на его природу и происхождение существуют?
4. Чем отличается научный анализ произведения от его художественного критики?
5. В чем суть герменевтического метода интерпретации произведения?
6. В чем суть структурно-семиотического метода интерпретации произведения?
7. В чем суть психоаналитического метода интерпретации произведения?

Критерии оценки

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

5–6 баллов – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

1. Понятие «художественного произведения» как предмета специфической сферы культуры и как художественно-эстетической ценности.
2. Содержание и форма в произведении искусства.
3. Художественный стиль. Стиль художника и манера художника.
4. Специфика восприятия произведения искусства.
5. Психология восприятия произведения искусства.
6. Катарсис: его природа и значение.
7. Проблема адекватного постижения произведения искусства.
8. Художественная критика как способ интерпретации произведения искусства.
9. Специфика искусствоведческого анализа произведения.
10. Герменевтический метод интерпретации произведения.
11. Структурно-семиотический метод интерпретации произведения.
12. Психоаналитический метод интерпретации произведения.
13. Интерпретация произведения живописи.
14. Интерпретация фотопроизведения.
15. Специфика художественной коммуникации и информации.
16. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
17. Специфика языка различных видов искусства.

18. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства. .
19. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
20. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта
21. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.
22. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
23. Этапы процесса оценки изображенного объекта.

Критерии оценки

Отлично Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Хорошо Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Удовлетворительно Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

Неудовлетворительно Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.